

Martorul tăcut al Invierii



Nimeni dintre oameni nu a fost martorul ocular în momentul Învierii corpului lui Isus, care înainte de a fi depus în mormânt, a fost învelit într-o pânză de in, cu o lungime de 4,36 m și o lățime de 1,10 m. Acest giulgiu îndeplinea funcția de cearșeaf, de acoperământ și de batistă (sodarium), ce înfășura capul și tot corpul, o jumătate pe dedesubt, iar a doua pe deasupra.

De aproape 100 de ani teste minuțioase și multilaterale efectuate asupra Giulgiului din Torino, de către oamenii de știință din cele mai diferite domenii, indică autenticitatea acestuia.

Datorită acestor analize Giulgiului din Torino a devenit cea mai celebră relievă creștină, uimind lumea științei prin „clișeu fotografic” al suplicului, morții și învierii lui Cristos.

Cercetările științifice afirmă că acest contur de pe Giulgiu a apărut ca urmare a prezenței unui Corp într-adevăr crucificat, care a imprimat pe el imaginea în negativ, în schimb petele de sânge sunt în pozitiv. Această replică prețioasă s-a păstrat până în timpurile noastre și este păstrată la Torino.

Fizicienii americani de la U.S. Air Force J. Jackson și E. Jumper au descoperit că imaginea de pe Giulgiu este tridimensională. Analize detaliate repetate afirmă că această imagine nu poate fi descifrată de știința actuală, cu atât mai mult nu a putut să o facă vreun falsificator. Portretul nu a fost pictat cu pensula sau în vreo altă tehnică și nu este operă umană.

Nu există pe el urme de direcționare, cum se întâmplă în cazul fiecărui tablou sau desen.

Reflexia are culoarea galben transparentă și este o mare enigmă, întrucât acolo nu s-au găsit nici un fel de pigmenti, vopsea sau coloranți. În schimb pânza s-a îngălbenit mai mult pe partea externă. Întâmplarea face că printre aproximativ o sută de fibre ce se găsesc în ață, numai două sau trei fibre exterioare și-au schimbat culoarea. Astfel imaginea a apărut numai la suprafața fibrelor, nu se află nici în afara țesăturii, nici înăuntru fibrelor de ață.

Încercarea de a scoate culoarea fibrelor de pe unele fire de ață, cu ajutorul a 25 de dizolvanți diferiți de laborator, s-a dovedit fără efect. În acest fel experții au demonstrat că imaginea de pe Giulgiu nu este lavabilă, nu se poate decolora cu nimic.

Datorită prelucrării tridimensionale a portretului, oamenii de știință au identificat două monede pe ochiul drept și stâng al Omului de pe Giulgiu. Pe ochiul drept se află efigia monedei lepton lituus, bătută între anul 29 și 32 după Cristos, iar existența monedelor pe ochi oglindește obiceiul antic evreiesc utilizat în timpul înmormântării. Conturul de pe Giulgiu are multe caracteristici, care provoacă uimirea oamenilor de știință. Cu toate că a fost învelit în el Corpul, imaginea lui este complet plană. Nu a suferit nici o deformare și conform legilor opticii este o proiecție

paralelă. Experții sunt de părere că impregnarea nelavabilă a negativului Corpului crucificat pe Giulgiu, a apărut ca urmare a unei explozii necunoscute din interiorul acestuia. Atunci a avut loc fixarea imaginii ca urmare „a arderii” suprafeței fibrelor prin iradiere infraroșie sau bombardarea cu protoni a unei energii de 1 megaelectron-volt (cu o asemenea energie trece protonul prin suprafață cu o diferență de potențial de 1 milion de volți).

Știința nu este în măsură să explice pe deplin mecanismul transmiterii imaginii corpului pe țesătură. De aceea savantul J. Jackson a scris: Pe baza proceselor fizico-chimice cunoscute astăzi, putem afirma că imaginea giulgiului nu ar trebui să existe, dar aceasta este reală, chiar în cazul în care nu suntem capabili să clarificăm cum a luat ființă.

Cercetătorii au exclus posibilitatea efectuării unei imprimări falsificate pe Giulgiu. Singurul creator al acestui tulburător negativ este chiar trupul unui om mort, evreu aparținând primului secol, crucificat de soldații romani în aceeași modalitate pe care o descrie Evanghelia.

Toate datele științifice ne permit să afirmăm că ne aflăm în fața giulgiului mortuar al lui Isus Cristos.

Specialiștii K.E. Stevenson și G.R. Habermkas consideră că procentul de probabilitate ca imaginea de pe Giulgiu să nu fie cea a corpului lui Isus este de la 1 la 82 944 000. Pentru a realiza mai bine acesta, au prezentat următoarea comparație: „Să ne imaginăm 82 944 000 de bancnote de 1 dolar, suprapuse. Aceasta ar fi distanța de trei ori mai mare decât distanța ce separă New Yorkul de San Francisco.

Una dintre aceste bancnote este însemnată, iar un om cu ochii legați poate numai o singură dată să o extragă pentru a o găsi.

Probabilitatea găsirii bancnotei însemnate este de 1 la 82 944 000. Concluzia finală este următoarea: Giulgiul este o pânză mortuară, în care a fost învelit corpul lui Isus Cristos.

Această concluzie se bazează pe dovezi puternic documentate de autorități în materie (Verdetto sulla Sindone. Brescia, 1982 r. S. 146)



Imaginea tridimensională a Giulgiului din Torino

Y. Delage cu dreptate a observat, că astfel de argumente atât de puternice și de netăgăduit nu conving numai pe acei oameni care din motiv ideologice „și-au pus mintea în cui”.

Experții în medicină legală, bazându-se pe procedeul de coagulare a sângelui, afirmă că trupul lui Isus a fost înfășurat în giulgiu la aproximativ două ore și jumătate după survenirea morții și a rămas în el până la 36 de ore, deoarece nu se află pe acesta nici o urmă de descompunere sau intrare în putrefacție. Ce se poate spune cu toată convingerea este că trupul nu a fost scos din giulgiu, deoarece nu se întâlnesc nici un fel de urme de ruptură, se văd clar coagulări de sânge neatinsse

Acest indiciu nu poate fi explicat științific și nici realizat în laborator.

În ce fel corpul s-a impregnat în pânza de in fără a-i schimba structura? Ce a făcut să apară conturul misterios al întregului corp pe giulgiu? Răspunsul îl poate da numai credința, care spune că totul a fost posibil în momentul învierii lui Isus Cristos.

De aceea în timpul predicii expuse la Torino pe 13.04.1980 Sfântul Părinte Ioan Paul al II-lea a spus că acceptând argumentele numeroșilor savanți, Sfântul Giulgiu din Torino este martorul deosebit al Trecerii: Pătimirii, Morții și Învierii. Martor tăcut, dar în același timp extraordinar de vorbitor!

Știința descoperă cine este Omul de pe Giulgiu, iar credința conduce la recunoașterea lui.

Această relievă prețioasă în mod deosebit de sugestiv amintește că Cristos cu adevărat a suferit, a murit pe cruce și a înviat pentru mine și pentru salvarea mea.

Față de atâta dragoste nemărginită pot rămâne indiferent?

„Pentru omul credincios – spune Ioan Paul al II-lea – important este în primul rând că Giulgiul este reflectarea Evangheliei (...) Fiecare om sensibil contemplându-l se simte în interior mișcat și zguduit ... Giulgiul este un semn cu adevărat extraordinar, cu trimitere la Isus, la Cuvintele adevărate ale Tatălui, și chemând omul, să urmeze în viață exemplul Aceluia, care s-a dăruit pe sine însuși pentru noi...” (Torino 24.05.1998).

Părintele M. Piotrowski
Congregația lui Cristos ■

Imaginea trupului de pe Giulgiul din Torino

